# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Media Content & Creative Writing**

**Studia II stopnia, semestr 1**

**Studia stacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **Wybrane dzieła literatury polskiej 1** |
| Nazwa w j. ang. | **Selected Works of Polish Literature 1** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab., prof. UKEN  Andrzej Franaszek | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2, oc. |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest wspólna refleksja nad szczególnie ważnymi dziełami polskiej literatury, ich analiza nie z perspektywy ściśle historyczno- czy teoretycznoliterackiej, a raczej z punktu widzenia filozofii, socjologii, historii, biografistyki. Innymi słowy: konkretne dzieło powinno być tutaj ukazane jako dokument pojedynczej egzystencji, ale też jako ślad procesów duchowych, zachodzących w społeczeństwie. A wreszcie – jako przykład procesu twórczego, co wpisuje cały kurs w ogólne założenia kierunku „Media Content & Creative Writing”. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa znajomość historii polskiej literatury i kultury – rozumianej na tle dziejów kultury europejskiej. |
| Umiejętności | Podstawowa umiejętność analizy dzieła literackiego, wpisania go w konteksty filozoficzne, historyczne, biograficzne. |
| Kursy | Kursy poświęcone historii literatury polskiej i powszechnej, narracjom biograficznym i autobiograficznym, historii filozofii. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Absolwent ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych dzieł literatury polskiej i światowej  W02 Absolwent ma pogłębioną wiedzę na temat mechanizmów funkcjonowania różnych obiegów kultury  W03 Absolwent ma pogłębioną wiedzę na temat fundamentalnych problemów współczesnej cywilizacji  W04 Absolwent ma pogłębioną wiedzę na temat zasad tworzenia różnych form wypowiedzi pisemnych i ustnych o charakterze artystycznym i użytkowym. | K\_W1  K\_W3  K\_W7  K\_W11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Absolwent potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów badawczych, poprzez właściwy dobór źródeł i informacji, ich ocenę, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację  U02 Absolwent potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu tworzenia własnych tekstów o charakterze literackim oraz recenzowania tekstów oraz form audiowizualnych innych twórców | K\_U01  K\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Absolwent ma świadomość znaczenia wiedzy o literaturze i języku w tworzeniu własnych tekstów o charakterze literackim i użytkowym oraz rozumie potrzebę zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. | K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 12 | 8 | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia prowadzone są w formie wykładu oraz ćwiczeń audytoryjnych. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie z oceną – na podstawie obecności, aktywności merytorycznej oraz **samodzielnie przygotowanej pracy pisemnej** na wybrany wcześniej temat, wpisujący się w tematykę kursu. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Przedmiot może być realizowany w formie zdalnej przy wykorzystaniu platformy internetowej Microsoft Teams. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Literatura ukazywana jako droga do:  1. rozpoznania własnego losu;  2. zrozumienia rodowodu swych rodaków, społecznej historii, która kształtuje współczesność;  3. przeciwstawienia się przemijaniu;  4. ćwiczenie w uważności postrzegania świata, droga do kontemplacji. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Czesław Miłosz – wybór wierszy; 2. Maciej Płaza, „Robinson w Bolechowie”, Warszawa 2017; 3. Paweł Sołtys, „Sierpień”, Warszawa 2024. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Jan Błoński, *Biedni Polacy patrzą na getto* – esej dostępny m.in. na internetowych stronach „Tygodnika Powszechnego” 2. Aleksander Fiut, *Moment wieczny. Poezja Czesława Miłosza*, Kraków 1998 3. Konstanty A. Jeleński, *Zbiegi okoliczności*, oprac. W. Karpiński, Paryż – Kraków 2018 – wybór tekstów 4. Czesław Miłosz, *Metafizyczna pauza*, Kraków 1989 5. Czesław Miłosz, *Przeciw poezji niezrozumiałej*, w tegoż: *Życie na wyspach*, Kraków 2014 6. *Ratunek od rozpaczy*, z Czesławem Miłoszem rozmawiają T. Fiałkowski i A. Franaszek, w: Czesław Miłosz, *Rozmowy polskie 1979-1998*, Kraków 2006 7. Marian Stala, *Szukając tego, co jest Rzeczywiste*, w tegoż: *Patrzący jasno. 25 szkiców o niezbędności czytania poezji*, Kraków 2022, s. 57-94 8. Marian Stala, *Ekstaza o wschodzie słońca. W kręgu głównych tematów poezji Czesława Miłosza*, w tegoż: *Patrzący jasno. 25 szkiców o niezbędności czytania poezji*, Kraków 2022, s. 95-153 9. Grażyna Sztukiecka, *Umrę cały? Rozmowy w cieniu śmierci. Senilna poezja Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Zbigniewa Herberta i Jarosława Marka Rymkiewicza*, Warszawa 2011 10. Bruno Schulz, „Druga jesień” i inne opowiadania 11. Joanna Kuciel-Frydryszak, „Chłopki. Opowieść o naszych babkach”, Warszawa 2023 12. Adam Leszczyński, „Ludowa historia Polski”, Warszawa 2022 13. Adam Leszczyński, „Obrońcy pańszczyzny”, Warszawa 2023 14. Andrzej Mencwel, „Toast na progu”, Kraków 2017 15. Wiesław Myśliwski, „Kamień na kamieniu”, „Pałac” i inne powieści 16. Andrew Wyeth – prezentacja obrazów 17. Marcel Proust, „W poszukiwaniu straconego czasu”, t. 7: „Czas odnaleziony” – fragmenty 18. Michał Cichy, „Zawsze jest dzisiaj”, Wołowiec 2014 19. Jolanta Brach-Czaina, „Szczeliny istnienia” (wiele wydań) 20. Olga Tokarczuk, „Czuły narrator”, Kraków 2020 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 12 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 8 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 20 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |